

обращении ресурс. В верхней и нижней части страницы горизонтально расположено меню сайта. В нашей работе особое внимание уделяется разделу «Новости», т. к. именно он будет средством внешней корпоративной коммуникации. В данном разделе представлены тексты-релизы на судебные решения, громкие или необычные дела. Попадая на страницу «Новости», читатель видит список материалов с датой и заголовком, вверху находится самая «свежая» новость. Необходимый текст легко ищется при помощи кнопки «Смотреть остальные новости в архиве». Некоторые тексты-анонсы сопровождаются видеосюжетами и внешними гиперссылками на видеоблог «Московская 120» на YouTube.

Проведя анализ, можно говорить о том, что каждый из представленных интернет-ресурсов демонстрирует достаточно эффективную работу. При этом видеоблог «Московская 120» в большей степени направлен на коммуникацию с внешней аудиторией: формирует и поддерживает имидж суда, организует площадку для общения граждан и представителей суда. Сайт также учитывает интересы представителей СМИ. В целом, представленные корпоративные медиа Свердловского областного суда, в т. ч. его телевизионные формы, удовлетворяют потребности аудитории в получении разнообразной информации, служат инструментом продвижения положительного образа компании в социальной среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грабельников В. А. Развитие корпоративных СМИ в новой медиасреде : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2012. – 19 с.
2. Серебряков С. Самиздат в фирменной упаковке // Советник. – 2003. – № 8. – С. 30–33.
3. Академик. Словари и энциклопедии. «Видеохостинг» [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/625419>

В. Ю. Мягкий

РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Создание игрового и неигрового кино начинается со сценария. В художественном фильме сценарий играет первостепенную роль, так как в нем прописан каждый шаг актеров. При написании сценария документальной ленты автор не всегда учитывает то, что происходит в процессе съемки. А произойти может все, что угодно. Ведь жизнь непредсказуема.

Выбор темы обуславливается личными переживаниями сценариста. Как показывает опыт, наиболее удачными произведениями всегда становились те, в которых тема действительно интересовала автора. СМИ и социальные сети способны помочь в ее выборе. Когда же она, наконец, найдена, автору необходимо максимально полно ознакомиться с материалом для ее раскрытия. Знакомство с архивными документами важно, так как они несут в себе историческую составляющую темы. Сценарист обязан также связаться с узкопрофильными специалистами, чтобы досконально изучить современное состояние дел. Сразу

несколько функций выполняет в документальной ленте интервью, хотя оно присутствует в ней далеко не всегда. Я в своей работе пользуюсь несколько иными средствами. Но интервью может активно работать в документалистике.

1. Оно разбавляет монотонную дикторскую начитку. Фильм получается намного живее;
2. Зритель больше верит картине, в которой присутствует интервью, так как видит, что раскрытием темы занимается специалист.
3. Как и в случае с архивными документами, интервью придает фильму эксклюзивный характер.

Есть два способа написания сценария:

1. Тот, что пишется в два столбца, в левом – видеоряд, в правом – аудиоряд (звук или дикторская начитка). В таком сценарии все должно быть максимально емко.
2. Тот, что пишется эпизодами, более пространно, в хронологическом порядке.

При создании сценария необходимо не только продумать концепцию, но и найти адекватную форму и структуру будущего произведения. Надо разбить текст на такие составляющие, как экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Элементы должны быть логически и эмоционально связаны, в противном случае картина покажется затянутой. Уже в завязке автор должен показать, в чем состоит конфликт. Если пренебречь этим, то зрителю будет неинтересно. В кульминации автор напрямую сталкивает между собой противоборствующие стороны. Здесь должно быть представлено то, ради чего задумывался фильм. Таким образом, завязка и кульминация являются наиболее важными элементами структуры текста.

Идея моего будущего сценария основывается на факте существования «замороженных» строек городских зданий. Я решил сопоставить недостроенные сооружения с детскими песочными постройками. И сделать это с помощью визуальных и поэтических средств, а не дикторских объяснений. Для моего сценария важны музыка и цвет. Кадры с игрой ребенка в песочнице должны быть насыщены красками, в то время как замороженные стройки выглядят одинокими, заброшенными и серыми. Но малыш делает со своим замком из песка все, что угодно, в то время, как во взрослом мире «замороженная» стройка может простоять годы. В конце ребенок свое здание разрушает, так как знает, что завтра сможет построить новое, еще лучше. Не так просто обстоят дела во взрослом мире. Отойдя от песочницы, мама с ребенком останавливаются перед одной из таких «замороженных» строек. Возможно, это и есть их будущий, долгожданный дом. Необходимо, чтобы эта мысль четко прослеживалась в картине. А выводы зритель сделает сам.

Немаловажным фактором является знание своей потенциальной аудитории. Если автор имеет представление о том, каким будет его зритель, он выберет верный тон в экранном общении с ним, а также точные и яркие художественные средства.